

BAC GT EPS – DANSE (CA3) – Référentiel MAJ juin 2023

L'ÉPREUVE :

Par **groupe de 3 à 10 danseurs**, composer et réaliser une chorégraphie en relation avec **un propos choisi, sur un monde sonore également choisi par le groupe**.

Cette chorégraphie s'appuie sur des **formes corporelles individuelles et collectives enrichies** par les paramètres du mouvement et les procédés de composition au service du propos.

Sa durée doit être comprise **entre 2 et 3 minutes**.

Elle est **filmée** et présentée à un **public constitué par la classe**.

Cette chorégraphie doit comporter :

- un **début et une fin clairs**.

- des **éléments de scénographie** (costumes, musiques, accessoires ou décors) doivent être intégrés pour renforcer le propos.

Repères d'évaluation de l'AFL 1 :

S'engager dans une démarche de création pour composer et réaliser une chorégraphie interprétant un propos (ou thème) choisi en s'appuyant sur des formes corporelles individuelles et collectives enrichies par l'utilisation des paramètres du mouvement (espace, temps, énergie) et des procédés de composition.

ÉLÉMENTS À ÉVALUER		REPÈRES INDIVIDUELS D'ÉVALUATION			
		DEGRÉ 1	DEGRÉ 2	DEGRÉ 3	DEGRÉ 4
Composer une chorégraphie structurée, originale et signifiante NOTE COLLECTIVE / 6 points	Structure et cohérence de la chorégraphie au regard du propos /2	Composition brouillonne. Pas de propos ou incohérence par rapport au choix chorégraphiques. Temps de la composition n'est pas respectée.	Composition structurée par un début et une fin marquées sans moments de flottement. Cohérence entre le propos choisi et les choix chorégraphiques peu visible	Composition structurée du début à la fin sans temps morts et cohérente avec le propos choisi.	Composition structurée du début à la fin. Le propos est affirmé, singulier et cohérent avec tous les choix chorégraphiques.
	Originalité des formes corporelles et des relations entre les artistes /2	Les formes corporelles utilisées sont simples et ne sont ni transformées, ni cohérente avec le propos. Les relations entre les danseurs sont inexistantes	Les formes corporelles individuelles et collectives sont simples, légèrement transformées. Des relations entre danseurs sont mises en place mais reste très simple. Lien propos peu visible	Les formes corporelles individuelles, collectives et les relations entre les danseurs sont riches au niveau moteur et transformées en cohérence avec le propos.	Les formes corporelles individuelles, collectives et les relations entre les danseurs sont riches au niveau moteur et transformées de manières originale et impactante toujours cohérence avec le propos.
	Pertinence de la scénographie au regard du propos /2	Le monde sonore n'est pas relié au propos, les costumes sont absents.	Le monde sonore est utilisé comme donnant des repères aux formes corporelles mais n'appuie pas le propos. La tenue scénique est homogène mais n'appuie pas le propos	Les costumes et le monde sonore choisi renforcent le propos.	Les costumes sont originaux et renforcent le propos. Le monde sonore contribue à faire rentrer dans un univers singulier tout en structurant la composition (mouvements, tempo).
<i>Répartition des points</i>	<i>Pts par critères intermédiaires</i>	<i>0 à 0,5 pt</i>	<i>0,75 à 1 pts</i>	<i>1,25 à 1,5 pts</i>	<i>1,75 à 2pts</i>
S'engager dans une interprétation en réalisant et maîtrisant des formes corporelles individuelles et collectives NOTE INDIVIDUELLE / 6 points	Engagement et Interprétation /3	Subit la chorégraphie Regard au sol Mouvement non connu Beaucoup de gestes parasites	Suit la chorégraphie Regard sur le leader ou sur un camarade Des erreurs de mémorisation Des gestes parasites	Récite la chorégraphie Regard pas toujours placé Chorégraphie mémorisée Au moins 1 geste parasite	Interprète la chorégraphie Regard placé Chorégraphie mémorisée et vécue. Pas de geste parasite
	Complexité et Réalisation /3	Réalisation non maîtrisés (appuis déséquilibrés, remplacement) Peu de motricité engagée	Des imprécisions dans la réalisation (appuis hésitants, amplitude= mouvement inachevé) Motricité engagé simple	La réalisation est maîtrisée Appuis placés Motricité riche	La réalisation est totalement maîtrisée (précision, amplitude, équilibre) Appis placés, bien orientés Motricité riche et complexe.
<i>Répartition des points</i>	<i>Pts par critères intermédiaires</i>	<i>0 à 1</i>	<i>1 à 1.5 pts</i>	<i>1,5 à 2 pts</i>	<i>3points</i>

Repères d'évaluation de l'AFL 2 :

Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.

Les indicateurs retenus sont :

-L'engagement corporel et moteur du groupe dans le processus de création artistique, c'est-à-dire le temps moteur dans les phases de recherche collective. Cet indicateur est **collectif**

-L'engagement individuel au sein du groupe **lors du processus de création artistique et lors des répétitions** en vue de produire une composition finalisée. Cet indicateur est **individuel**.

Eléments évalués	DEGRÉ 1	DEGRÉ 2	DEGRÉ 3	DEGRÉ 4
<p>L'engagement corporel et moteur dans le processus de création artistique, c'est-à-dire le temps moteur dans les phases de recherche collective. Cet indicateur est collectif 50%</p>	<p>Le groupe est le plus souvent assis pour réfléchir et teste rarement physiquement. Le temps d'engagement moteur représente moins de la moitié du temps disponible pour créer la composition.</p>	<p>Le groupe alterne temps de réflexion assise et essais physiques, ces derniers n'engageant le plus souvent qu'une partie du groupe. Le temps d'engagement moteur représente environ la moitié du temps disponible pour créer la composition</p>	<p>Le groupe alterne temps de réflexion assis et debout avec des essais qui engagent l'ensemble du groupe. Le temps d'engagement moteur représente environ les deux tiers du temps disponible pour créer la composition</p>	<p>Les temps de réflexion du groupe et d'essais physiques sont conjoins et entremêlés. Le temps d'engagement moteur représente environ les trois quart du temps disponible pour créer la composition</p>
<p>Engagement individuel au sein du groupe lors du processus de création artistique et lors des répétitions en vue de produire une composition finalisée. Cet indicateur est individuel 50%</p>	<p style="text-align: center;">Ralentit le groupe</p> <p>Passif, perturbe, ignore ou se moque des propositions de ses partenaires Temps important pour se mettre en place. Souvent absent.</p>	<p style="text-align: center;">Suiveur</p> <p>Ecoute, teste les propositions de ses camarades mais fait peu de proposition Des latences pour se mettre en activité (dernier debout dans le groupe), peu d'énergie investie dans les répétitions.</p>	<p style="text-align: center;">Propose et actif</p> <p>Ecoute, teste les propositions de ses camarades, propose des améliorations pertinentes au regard du projet collectif Est toujours volontaire pour les répétitions</p>	<p style="text-align: center;">Moteur et créatif</p> <p>Ecoute, teste les propositions de ses camarades, propose des améliorations et fait des propositions pertinentes au regard du projet collectif Motive ses partenaires pour les répétitions dans lesquelles il est toujours actif.</p>
Barème	<i>De 0 à 25% des pts</i>	<i>De 25 à 50% des pts</i>	<i>De 50 à 75% des pts</i>	<i>De 75 à 100% des pts</i>
<p>Choix 1 : AFL 2 = 4 pts / AFL 3 = 4 pts</p>	De 0 à 1pt	De 1 à 2pt	De 2 à 3pt	De 3 à 4pt
<p>Choix 2 : AFL 2 = 6 pts / AFL 3 = 2 pts</p>	0 à 1,5pt	1,5 à 3pts	3 à 4,5pts	4,5 à 6pts
<p>Choix 3 : AFL 2 = 2 pts / AFL 3 = 6 pts.</p>	0 à 0.5pt	0.5 à 1pt	1 à 1.5pt	1,5 à 2pt

Repères d'évaluation de l'AFL 3 :

Choisir et Assumer des rôles au service de la prestation collective. »

L'élève est évalué dans le rôle de spectateur lecteur ou de leader chorégraphe.

-spectateur lecteur : capacité à apprécier et analyser la chorégraphie des autres groupes et de proposer des pistes d'amélioration notamment lors des séances de répétitions. Ce rôle est

évalué **lors des retours oraux réalisés par les spectateurs** lors des répétitions de fin de leçon ainsi que le jour de l'épreuve avec une fiche de lecture chorégraphique.

-leader chorégraphe : capacité à **organiser le groupe dans la démarche de création** de la chorégraphie afin de faire **des choix pertinents pour renforcer le propos** choisi par le groupe. Etre capable de **garantir le temps moteur suffisant** pendant les séances. **Ils seront évalués à partir de la séance 4**

RÔLE PROPOSE : SPECTATEUR CRITIQUE	DEGRÉ 1	DEGRÉ 2	DEGRÉ 3	DEGRÉ 4
Il apprécie et analyse la chorégraphie des autres groupes et propose des pistes d'amélioration Ce rôle est évalué lors des retours oraux réalisés par les spectateurs lors des répétitions de fin de leçon ainsi que le jour de l'épreuve avec la fiche de lecture chorégraphique rendue.	Spectateur peu concerné ou perturbateur Attitude désinvolte ou irrespectueuse (bavarde pendant la présentation, fait des commentaires). Analyse et propositions d'amélioration rares au cours de la séquence.	Spectateur attentif et réactif Attitude respectueuse et encourageante envers les autres groupes (est assis et silencieux, applaudit). Les analyses et les propositions restent rares ou sont peu pertinentes.	Spectateur critique Attitude respectueuse et encourageante envers les autres groupes (est assis et silencieux, applaudit). Les analyses <u>ou</u> les propositions sont fréquentes et le plus souvent pertinentes.	Spectateur critique et propose Attitude respectueuse et encourageante envers les autres groupes (est assis et silencieux, applaudit). Les analyses <u>et</u> les propositions sont fréquentes et le plus souvent pertinentes.
RÔLE PROPOSE : LEADER CHOREGRAPHE	DEGRÉ 1	DEGRÉ 2	DEGRÉ 3	DEGRÉ 4
Il organise le groupe dans la démarche de création pour les amener à faire des choix chorégraphiques pertinents par rapport au propos choisi. Garanti un temps de pratique suffisant à chaque séance. Ce rôle est évalué à chaque séance à partir de la 4ème séance.	Leader invisible Pas d'organisation de groupe ou désorganisation. Ne propose pas de choix chorégraphiques pertinent par rapport au propos. Le temps d'engagement moteur représente moins de la moitié du temps disponible pour créer la composition.	Leader présent Présence d'une organisation collective mais peu de résultats. Propose des choix chorégraphiques peu pertinent par rapport au propos. Le temps d'engagement moteur représente environ la moitié du temps disponible pour créer la composition	Leader investi Organisation collective visible qui amène souvent une création chorégraphique. Propose des choix chorégraphiques pertinent par rapport au propos. Le temps d'engagement moteur représente environ les deux tiers du temps disponible pour créer la composition	Leader investi et efficace Organisation collective visible qui amène toujours une création chorégraphique. Propose des choix chorégraphiques pertinent et originaux par rapport au propos. Le temps d'engagement moteur représente environ les trois quart du temps disponible pour créer la composition
Barème	<i>De 0 à 25% des pts</i>	<i>De 25 à 50% des pts</i>	<i>De 50 à 75% des pts</i>	<i>De 75 à 100% des pts</i>
Choix 1 : AFL 2 = 4 pts / AFL 3 = 4 pts	De 0 à 1pt	De 1 à 2pt	De 2 à 3pt	De 3 à 4pt
Choix 2 : AFL 2 = 6 pts / AFL 3 = 2 pts	0 à 0.5pt	0.5 à 1pt	1 à 1.5pt	1,5 à 2pt
Choix 3 : AFL 2 = 2 pts / AFL 3 = 6 pts.	0 à 1,5pt	1,5 à 3pts	3 à 4,5pts	4,5 à 6pts

