

➤ *Edito*

Pour bien commencer l'année, quoi de mieux qu'un numéro de la gazette culturelle de Vilgénis ? À lire au coin du feu, entre amis ou en famille, l'autre main sur la machine à raclette... Ce numéro se veut en effet aussi réconfortant et chaleureux qu'un gros plaid. Il nous rappelle, s'il en était besoin, que le collectif vaut bien mieux que toutes les pensées chagrines et qu'une sortie,

un voyage, un projet voire une idée - aussi simple que celle d'aller au cinéma ou d'observer les étoiles - est le remède absolu à la morosité et à la mélancolie. Que notre force à nous mobiliser pour nos élèves soit notre cri de guerre, que les pannes de réseau soient relayées par notre énergie propre car, comme dit l'Adage (jeu de mots...vous l'avez ?) : 2023 sera Vilgénis ou ne sera pas !

➤ *Entre les murs...*



Atelier Scientifique de Vilgénis

La nouvelle newsletter est arrivée !!



Pour l'Atelier, l'année commence par la publication d'une vidéo sur le Gulf Stream : <https://youtu.be/PcSeHiZqerA>

Nous participerons :

- le 12 janvier à une présentation de nos travaux au **LFA de Fribourg** dans le cadre de leur émission 12h, 12 minutes.

- le vendredi 13 janvier 2023 au **colloque**

« **changements de conduite - changements climatiques** »

organisé par quatre universités. Elise, Pauline et Victor nous représenteront.

The English Club is back!



Hello everyone! The English Club is back!

Nous vous invitons à l'ENGLISH CLUB, quelque soit votre niveau, venez passer une heure de détente en anglais : des jeux, du karaoké, des extraits de films, des activités ludiques pour s'améliorer en anglais. Aucune inscription, l'entrée est libre.

Venez découvrir le club, le VENDREDI de 14h à 15h en G612. Come and join us!

Mme Rocher et Mme Monroy-Houunkpatin

l'Atelier Nature

Elèves de Seconde :150 plants d'arbustes plantés

Mardi 6 décembre, 2 classes de 2GT ont concrétisé le projet de l'Atelier Nature : ils ont planté 150 plants d'arbustes !

Passés les 1ères minutes, les élèves ont retiré pulls et manteaux parfois, et surtout leur timidité, et ont manié pioche, scie et brouette avec plaisir!

Ce passage par l'action les a rendu plus sensibles aux questions de protection de la biodiversité. Quelques élèves se sont prêtés avec plaisir à une interview par un élève de l'Atelier Nature.

Nous préparons actuellement :

- une vidéo et des quizz de sensibilisation autour de l'état alarmant de la biodiversité et des actions possibles dont ces haies magiques.

- une sortie nature, avec interviews d'étudiants et chercheurs sur le campus universitaire d'Orsay, pour mai 2023, autour de la biodiversité.

Mercredi 15 février prochain, de 14h à 17h, les personnels sont conviés à une initiation à la taille des arbustes fruitiers et autre, lors d'un chantier collaboratif autour de la haie côté rue Schaffner.

L'Atelier Nature c'est les jeudis de 12h à 13h (sur inscription) ou de 13h à 14h avec un sandwich en salle A602/A603.

Renseignements : dossier Atelier Nature sur pearltrees de Vilgénis, ou jeremie.pidou@orange.fr



Vivre dans le patrimoine

Qu'est-ce que le patrimoine scolaire ?

Le patrimoine scolaire correspond à la fois aux structures, à ce qui est bâti mais aussi aux valeurs, aux enseignements, à la façon dont on apprend et à la façon dont on enseigne. C'est un héritage façonné par l'histoire qui commence par la loi Guizot en 1833 et se façonne progressivement pour répondre aux attentes de la société. L'Etat y voit un moyen de façonner le citoyen et de l'émanciper depuis les lois Ferry 1881-1882. Mais, aujourd'hui, le patrimoine scolaire a changé. Il est ce qu'en font les acteurs qui y habitent c'est-à-dire les élèves, les professeurs, les parents, le personnel scolaire, les autres intervenants etc.



L'intervention de Florence Bouteloup IA-IPR d'Histoire Géographie cheffe de mission EDD pour l'académie de Versailles a apporté sa contribution à cette réflexion le lundi 7 novembre 2022 avec les élèves de terminales HGGSP.

Corinne Chan



Défendre le patrimoine

Vive le repas Gastronomique !

Depuis 2010, le repas gastronomique des Français entre sur la liste du patrimoine immatériel de l'Unesco. L'organisation internationale a choisi de reconnaître, non pas une recette en particulier ou un élément culinaire, mais plutôt une pratique sociale liée à la gastronomie. C'est donc le plaisir de préparer les mets mais aussi de les goûter, de les partager, de les servir ainsi que le temps passé à table qui sont ici célébrés et reconnus. Car derrière l'appellation « repas gastronomique », c'est la convivialité inhérente au moment du repas qui est concernée par cette labélisation. En France la gastronomie est associée à une culture, elle intègre des valeurs et fait partie intégrante de l'identité du pays.

C'est ce que les élèves des terminales HGGSP en abordant le patrimoine français ont fait une matinée le 3 octobre et le 10 octobre selon les groupes. Certains se sont empressés à cuisiner leurs spécialités et à les faire connaître tandis que d'autres se sont contentés d'en profiter. Le festin s'est composé : chili con carne, quesadillas, quiche, fourrés au jambon, bissap, cake à l'orange, crêpes, viennoiseries, rouleaux de printemps, beignets au sucre, briques de poulet, gnomi, bourek laajina, tajine de poulet, omelettes patates, nems, dégué, tortillas et queues de castors.



Corinne Chan

➤ La chronique du CDI

Au fil des derniers mois, l'équipe des professeures-documentalistes a présenté aux élèves plusieurs expositions en prise avec l'actualité ou avec les engagements éducatifs du lycée à travers plusieurs expositions :

- contre le harcèlement,
- contre les violences faites aux femmes,
- pour commémorer le centenaire de la mort de Marcel Proust.

Mais aussi une présentation de livres plus ludique à l'approche des fêtes!





Les collaborations pédagogiques n'étaient pas en reste, et ont pu mener notamment à :

- La réalisation d'une exposition sur la laïcité par les classes de 2-TNE1 et 2-TNE2 en partenariat avec M^{me} Djerroud que vous pouvez découvrir dans le hall attenant à la passerelle.
- La création d'un nouvel escape game *Panique au CDI* proposé aux 2nde GATL pour se familiariser avec les différents espaces du CDI en partenariat avec M^{me} Dulac.

N'hésitez pas à nous solliciter pour vous accompagner dans vos projets pédagogiques à venir !

Nous vous rappelons d'ailleurs ce lien pour vous tenir au courant des ressources du CDI à votre disposition :

<https://0910727w.esidoc.fr/>

Toute l'équipe des documentalistes tenait aussi à vous présenter ses
meilleurs vœux pour une année 2023
riche en belles lectures et en découvertes culturelles variées !

➤ *Mais aussi... hors les murs !*

Option Théâtre/Audiovisuel

Les élèves de l'option « Théâtre/Audiovisuel » ont noué un partenariat avec Ciné Massy. À ce titre, ils ont pu participer à l'atelier « Les Audacieuses » animé par Caroline Moity : une sélection de courts métrages autour de la question des inégalités hommes/femmes. L'atelier permet, dans un premier temps, un visionnage de plusieurs œuvres articulées autour d'une

problématique commune mais suffisamment large pour accueillir des films d'horizons différents. En petits groupes, les élèves décident ensuite des films qu'ils gardent et de ceux qu'ils mettent de côté. Pour ce faire, ils doivent justifier leurs choix de sélection. L'exercice a la vertu de les exercer à argumenter, affirmer leur point de vue, leur permettre de

réfléchir à ce qui fait la pertinence d'une programmation. Si l'expérience vous intrigue, n'hésitez pas à contacter Caroline Moity pour y emmener vos élèves : bénéfice pédagogique garanti ! Une expérience extrêmement riche pour toutes et tous.

Violaine Lettermann et Laure Dardonville



Atelier de programmation « Audacieuses » au Cinémassy / Classe de 1G4

Le 25 novembre 2022, la classe de 1G4 a suivi l'atelier de

programmation « Audacieuses », proposé et animé par Caroline Moity au Cinémassy. Il s'agissait de visionner une série de courts-métrages sur le thème de l'égalité hommes-femmes, puis de réfléchir à la représentation de la figure féminine à l'écran. Les élèves étaient ensuite invités à proposer et à défendre leur propre sélection parmi les courts-métrages visionnés. L'activité a permis à la

classe d'entrer de manière originale dans l'étude de l'œuvre d'Olympe de Gouges, la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* et de son parcours associé « Ecrire et combattre pour l'égalité », au programme du bac cette année.

Cécile Lambert

Option arts et astronomie

Séance d'observation sous la coupole Arago de l'observatoire de Paris (23/11/2022)

Notre visite a commencé par une petite promenade sur le toit de l'observatoire où les élèves ont pu admirer la vue panoramique sur Paris au crépuscule.

Après l'ouverture des volets de la coupole et la mise en station de la lunette sous les instructions de notre parrain Noël Robichon, nous avons pu observer Jupiter et ses 4 satellites Galiléens (Europe, Io, Ganymède et Callisto), ainsi que Saturne, ses anneaux et son satellite Titan.



« J'ai bien aimé la sortie dans l'observatoire car c'est la première fois que je voyais Saturne et Jupiter pour de vrai (pas sur une photo), et Noël Robichon nous a bien présenté la lunette ».
(Corentin Crevon)

« J'ai beaucoup aimé la sortie à l'observatoire de Paris. Ce n'est pas tous les jours qu'on peut observer les planètes. On a pu voir Jupiter et Saturne, j'ai trouvé ça très beau et très intéressant »
(Jeanne Laurencier)



Marjolaine Cassez et Pascal Henry

Les méthodes de travail en HGGSP

Comment se documenter ? Comment approfondir ses recherches ?



La médiathèque Hélène Oudoux à Massy dans le cadre d'un partenariat avec le lycée Parc de Vilgénis met à disposition ses ressources afin de préparer au mieux les élèves à la recherche documentaire et à l'étude critique des sources de documentation. Cela entre à la fois dans le cadre de la préparation du grand Oral mais aussi dans la préparation aux recherches que les élèves feront dans les études supérieures.

L'équipe de la médiathèque a échangé avec les élèves de terminales HGGSP afin d'approfondir leur éducation aux médias. Cela s'est fait durant 2 après-midis le 29 septembre et le 10 novembre selon les groupes.
Corinne Chan

Voyage scolaire à Venise

du 5 au 8 décembre 2023

Venise avec les TG1 : un voyage au goût de cadeau de fin d'études.

Venise n'a rien à voir avec les autres contextes urbains : le dépaysement y était garanti pour nos élèves qui en avaient plein les yeux. Jeux de piste, promenades en grands et petits groupes, visite du Palais des Doges, de la galerie de l'Accademia. De bons souvenirs pour les élèves !



Mattéo Consonni, Julien Niger et Claude Roccati

203 Euro Espagnol : « *Sciences arabes et manipulation d'astrolabe* » à l'Institut du Monde Arabe

Le vendredi 2 décembre 2022, les élèves de 203 ont pu assister à l'atelier « *Sciences arabes et manipulation d'astrolabe* ». Ils ont pu découvrir, à travers les manuscrits, instruments scientifiques et divers objets du musée, en interagissant avec notre guide, l'âge d'or des sciences arabes. Une séance de manipulation d'astrolabe leur a ensuite permis de comprendre le fonctionnement de ce fascinant instrument de mesure.



Les élèves de 203

Elèves de THGGSP : Repenser le patrimoine parisien

Dans le sud-est de Paris, le long de la Seine, le 13e arrondissement déroule un **quartier ultra-moderne baptisé "Paris Rive Gauche"**. Ce nouveau quartier est né d'une opération d'urbanisme d'ampleur qui visait à réhabiliter d'anciens terrains industriels. Quadrillé par le fleuve, les voies ferrées de la Gare d'Austerlitz et l'avenue de France, Paris Rive Gauche est le **terrain de jeu de projets architecturaux ambitieux** qui offrent au 13e arrondissement un tout nouveau profil. Les élèves de THGGSP durant une matinée le jeudi 5 janvier 2023 ont découvert ce nouveau patrimoine dense et mixte qui mêle habitations, bureaux, boutiques, écoles et université et qui a su préserver ses bâtiments industriels. Les élèves ont notamment découvert : les Tours Duo composées de deux tours asymétriques dont l'architecte est Jean Nouvel, le siège social du Monde, la Station F et les Grands Moulins transformés afin d'accueillir l'Université Paris VII Denis Diderot.



Découvrir un lieu de connaissance : la bibliothèque nationale de France François Mitterrand

La Bibliothèque nationale de France (BnF), est inaugurée par le président de la République François Mitterrand en 1995. Héritière des collections royales constituées depuis le Moyen Age, elle possède l'un des fonds les plus riches du monde. La BnF a une mission de collecte depuis 1537, d'archivage et d'entretien (conservation, restauration), en particulier de tout ce qui se publie ou s'édite en France, ainsi que du patrimoine hérité des collections antérieures et reçu par d'autres voies (dons, legs, achats), mais aussi des activités de recherche et de diffusion de la connaissance, grâce notamment à l'organisation régulière d'expositions à destination du grand public et de multiples manifestations culturelles. **Les élèves de THGGSP** ont visité le site l'après-midi du 5 janvier (BNF, les Globes de Coronelli)



Corinne Chan

Dom Juan au Lucernaire / HLP (Première)

Le 18 novembre 2022, les élèves de la spécialité « Humanités, littérature, philosophie » ont pu assister à une mise en scène contemporaine du *Dom Juan* de Molière, créée par Tigran Mekhitarian au Lucernaire (Paris 6^e). Ce fut l'occasion de (re)découvrir un classique du théâtre et de réfléchir aux séductions de la parole, l'un des axes du programme de la spécialité. Les élèves ont apprécié le spectacle et ont trouvé que l'adaptation proposée était réussie - conserver le texte original mais le projeter dans la société actuelle et le lier à des enjeux contemporains.

Cécile Lambert

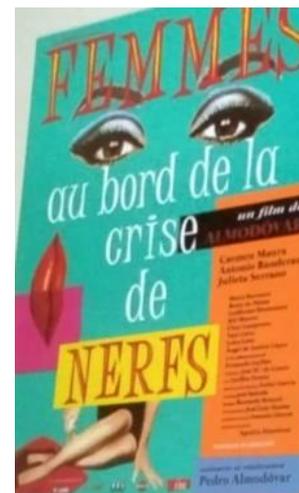


Lycéens et Apprentis au Cinéma 2022-23

Avec cette nouvelle édition, nous célébrons le 20^{ème} anniversaire de Lycéens et apprentis au cinéma et nous souhaitons longue vie à cette belle opération, à laquelle nous sommes attachés.

Objectif

Permettre aux lycéens de découvrir 3 films parmi les 5 choisis par la région, qui offrent la plus large ouverture sur la diversité cinématographique.



*Lynda Zioui Meddour
pour la classe de
1^{ère} Bac Professionnel AGORA*



Caroline Herpe pour la classe de BTS CRSA1

Du Rap à la poésie... et à la découverte de la calligraphie

Dans le cadre du Projet « Du verbe à l'image », la classe de TAGO-1* visite le Musée Guimet consacré aux Arts asiatiques et découvre la calligraphie chinoise.

Nelly Assani, élève de la classe, retrace la naissance de l'écriture en Chine.

C'est grâce aux découvertes archéologiques du début du XX^e siècle que l'on connaît la naissance de l'écriture chinoise. Celles-ci ont démontré l'apparition des écritures aux alentours de 1 500 ans avant Jésus-Christ, sous la dynastie Shang.

A l'époque ce domaine est réservé aux devins et oracles, qui s'en servent lors de séances divinatoires. La méthode consiste à apposer des tisons ardents sur la face creuse d'une carapace de tortue ou d'omoplate d'animaux.



L'interprétation des formes, « caractères », retranscrites sur la carapace devient la première forme d'écriture chinoise.

Ces caractères oraculaires « Jinguwen » (甲骨文), connaîtront plusieurs transformations avant de devenir ceux que nous connaissons aujourd'hui. Cette évolution est retracée dans l'encart ci-contre.

Les supports évoluent également et deviennent la soie et le bambou. C'est en 105 avant notre ère que Cailune, eunuque à la cour de l'Empereur Han Hedi propose l'utilisation du papier, moins cher que la soie et plus léger que le bambou. Le papier des calligraphes, réputé pour sa blancheur et sa finesse est fabriqué à partir du bois de santal, bien qu'on le surnomme « papier de riz ». Le plus ancien message écrit sur papier remonte à l'an 8 av. J-C. Ce serait en 750 que les Arabes, vainqueurs à Samarcande, auraient appris de prisonniers chinois la technique de fabrication du papier.



文房四宝

(les quatre trésors du lettré)

En 1949, Mao Zedong comprend l'importance de l'alphabétisation du pays. Il décide la simplification des mots du vocabulaire commun, soit plus de 1500, afin que l'accès à la lecture et l'écriture soit plus aisé pour les classes paysannes et ouvrières. Il crée ainsi une rupture entre l'ancien temps et l'ère communiste.

A Taiwan, Hong-Kong et Macao, la réforme n'est mise en œuvre et ce sont les caractères traditionnels en usage encore aujourd'hui.

Mais remontons l'histoire...

- Au III^{ème} siècle avant notre ère l'écriture compte plus de 4 000 signes. Aussi l'Empereur Qin Shihuangdi impose une seule graphie, une liste de de 3 000 caractères est dressée et leur forme est figée. Le but est surtout d'unifier la Chine, alors divisée en plusieurs clans.
- En 125 av. J-C, l'Empereur Wudi instaure les premiers examens mandarins, permettant aux lettrés de devenir fonctionnaires à la Cour. Savoir lire et écrire est réservé à une élite, ces examens deviennent ainsi un excellent moyen de se hisser sur l'échelle sociale.

Dans la culture chinoise, les supports détiennent autant d'importance que les écrits. Ainsi, les quatre «Trésors de la lettré», l'encre, la pierre d'encre, le pinceau et le papier sont indissociables des traits et du calligramme. Cette logique a donc donné naissance à une véritable culture des outils d'écriture dont on recherche la plus grande qualité et la plus grande beauté.



- *En 1710, l'Empereur Kangxi, dans une volonté d'intégrer les Mandchous à la culture chinoise commande un dictionnaire. Ce dictionnaire est publié en 1716 et compte alors 49 030 caractères, nombre largement dépassé aujourd'hui puisque le « zhonghua zihai » en comporte plus de 85 000.*

*Terminale Bac Professionnel AGOrA
Aline Dulac – Anne Lavice – Xavier Terraud



l'ESS à l'école

Transmettre les valeurs de la République et sensibiliser à l'Economie Sociale et Solidaire (ESS) c'est aussi permettre aux élèves de s'en saisir par la pratique, développer leur sens de la citoyenneté et de l'engagement.

Grâce à l'ESPER, nous engageons une dynamique de classe et encourageons nos élèves à coopérer, s'entraider et agir solidairement dans un projet collectif

Dans le cadre du chef d'œuvre initié pour la classe de 1AGO1, et du programme d'Eco-Gestion des filières industrielles pour les 1MELEC, Mmes Lavice et Masson ont sollicité l'intervention de l'association LESPER conjointement auprès de ces deux classes le mardi 6 décembre dernier, et qui sera poursuivie le 10 janvier 2023.

LESPER propose un programme appelé « Mon ESS à l'Ecole » qui a pour vocation de responsabiliser les jeunes sur le sujet de l'Economie Sociale et Solidaire notamment en créant des entreprises fictives avec la possibilité d'actions sur le terrain. Cette structure permet aux élèves, de la maternelle aux études supérieures, de découvrir les fondamentaux (citoyenneté, coopération, démocratie, lucrativité limitée, solidarité ...) qui orientent cette logique socio-économique.

Cette approche a eu lieu au travers d'ateliers qui ont permis à ces deux classes de travailler ensemble sur des projets de création d'entreprises.

L'ESPER - L'Economie Sociale Partenaire de l'Ecole de la République (lesper.fr)

Anne Lavice – Florence Masson

Le Bal des Philosophes à l'UNESCO

Le Bal des Philosophes : 7 pièces de danse sur 7 philosophes

L'UNESCO a invité la Compagnie Le Bal des Philosophes en son siège dans le cadre de la Journée Mondiale de la Philosophie. Le Bal des Philosophes est une performance artistique inédite ; un spectacle de danse poétique mêlant sons, vidéo et lumière. Le spectacle se divise en sept pièces de danse sur sept philosophes. Le Travail a été réalisé en collaboration avec les élèves, les étudiant-e-s et les enseignant-e-s du Lycée du Parc de Vilgénis à Massy, avec le soutien de la Région île de France, de l'Opéra Bastille, de l'Opéra de Massy et de la Mairie de Massy.

À l'UNESCO, plusieurs élèves se sont investis pour prendre la parole et distribuer les micros dans la grande salle lors des échanges chaleureux organisés à la fin du spectacle.

Plusieurs classes du secondaire sont venues notamment avec Julien Niger et Corinne Chan et 4 classes de prépas économiques (ECT 1, ECT 2, ECG 1, ECG 2) avec les collègues, notamment Aurélie Besnier, Anne Poggiolli, Anne Vanel, Sacha Benéteau, Jolan Desne, Sophie Bremont, un ancien proviseur de notre Lycée, M. Biset et son épouse, des familles et ami-e-s des élèves.

Notre collègue Thomas Mainguy s'est de nouveau engagé sur scène pour ce spectacle, comme il l'avait fait le 13 mai dernier à la salle Gérard Philipe de *La Maison pour Tous* à Villejuif et lors des ateliers-spectacles en salle de conférence.

Notre collègue Auriane Frite était à l'Unesco danseuse dans tous les tableaux de la pièce.

La Mairie de Massy nous a affrété deux Bus qui ont convoyé élèves et collègues pour aller à Paris à l'Unesco et pour revenir à Massy après le spectacle.

Tous ont été mêlés au public international de la *Journée mondiale de la philosophie* et du *colloque sur les nouvelles pratiques philosophiques*, dans la magnifique salle 1 de l'Unesco qui avait mis toute son équipe technique à la disposition du Bal des Philosophes.

Liens vers :

- un des quatre ateliers-spectacles qui ont eu lieu au Lycée dans la salle de conférence :

<https://vimeo.com/344411169>

- quelques extraits du spectacle : <https://vimeo.com/766059009>

Laurent Cherlonneix

Equipe : Laurent Cherlonneix et Corinne Chambard, co-auteurs ; Yéhoudit Cohen, danseuse ; Sari Laakso, danseuse et costumière ; Léa Doussaint, danseuse ; Auriane Frite, danseuse ; Thomas Mainguy, danseur, conseiller en escrime et en arts martiaux ; Léonard Cherlonneix, enfant danseur et guitariste ; Philippe Démier : compositeur, illustrateur sonore ; Guitoti : percussionniste ; Clément Chambard, régisseur son-vidéo ; Marine Antony et Yvan Pousset, vidéastes ; Fanny Le Beau, chargée de communication.



THGGSP : Vive le bal des Philosophes !

Les élèves à l'UNESCO pour soutenir les étudiants de prépa

Dans le cadre du projet « Le bal des philosophes » du professeur Laurent Cherlonneix, les élèves de Terminales HGGSP se sont rendus à l'UNESCO dans le grand amphithéâtre le jeudi 17 novembre à 20h. Lieu de culture internationale et de diplomatie, les élèves se sont enthousiasmés devant les œuvres d'art présentes dans les lieux mais ce qui a remporté tous les suffrages et la prestation des danseurs et danseuses. Premier spectacle pour certains de danse moderne, ils se sont rués en bas de la scène après le spectacle pour féliciter les auteurs.

Corinne Chan

